

CVPESSOAL

Nome Jorge Gonçalves
Nascido em 1966
Endereço Rua Viriato Nº 20 1º
2765-361 Estoril
Número de telefone; 939707259
Emai ; Jorge.goncalves@myself.com

INTERESSES Leitura, Música, Cinema,
Pintura e escultura.

FORMAÇÃO E QUALIFICAÇÕES

Set 1981 - Jul 1987	Ensino Secundário, Música e Instrumento <i>Academia Música Santa Cecília, Colégio Académico, Lisboa</i>
Set 1984 - Jul 1995	Formação Profissional <i>AES, Europa</i>

APTIDÕES

Microsoft e Aple em Software e
Sistemas Operativos



Work Shops, e conference's

Set 1986 - Nov 1989	Altec Lansing Seminars <i>London</i>
Set 1983 - Set 1991	AES, Audio Education
	Member Audio engineering Society até 1998

- **1986-1989:** Seminários em Sound Design – Altec Lansing, Londres

Bom domínio escrito e falado das línguas Inglesa e falado da língua Francesa. Bons conhecimentos de informática na lógica do utilizador – Office e Programas Específicos como por exemplo Shutle Cad, Tef 20, AcustaCad, SIM (Source independente , Smart Draw, . Boa capacidade de comunicação, debate de ideias e resolução de problemas boa adaptação a diferentes situações e contextos sociais.

PUBLICAÇÕES

Várias Publicações em Catálogos e Programa de Espetáculos, assim com no Teatro Dona Maria, Teatro São Carlos, Festival Música Viva, Pavilhão do Futuro Expo 98. Sobre o Desenho de Som.

Nota: Faz prova do aqui descrito, folhas do AES, certificados de Habilitações assim como declarações e Documentos de trabalho dos espetáculos. Gravações áudio e vídeo que podem ser enviados contra pedido, depois de aprovação dos promotores dos espetáculos.

PRÉMIOS

Menção Honrosa da Revista Francesa Diapason pela captação de som para o Disco Lisbon concerto Gravado no Teatro São Luiz em Lisboa.

Prémio ex aequo a par com o Pavilhão do Conhecimento dos Mares na Expo 98 pelo Projeto Sonoro para o Pavilhão do Futuro, Expo 98.

Da parte da imprensa contam-se críticas positivas e entrevistas sobre o seu trabalho nos jornais Público, Diário de Notícias, Expresso, Jornal de Letras e Revista Produção Profissional.

Jorge Gonçalves passou ao longo da sua carreira pelas melhores salas de espetáculo portuguesas, e. Estrangeiras, nomeadamente, o Teatro Dona Maria II, o Teatro da Cornucópia, o São Luiz, o São Carlos, o CCB, FCG, Culturgest, Teatro La Monnaie, IRCAM entre muitos outros palcos.

Jorge Gonçalves

RECOMENDAÇÕES, É para mim um prazer escrever esta carta de recomendação sobre Jorge Gonçalves, com quem trabalhei nos últimos 30 anos na preparação e montagem técnica de concertos e gravações. Jorge Gonçalves é um engenheiro de áudio metódico e criativo, com atenção aos detalhes e uma devoção ao rigor, determinação e empenho total nas tarefas que lhe são atribuídas. Ele tem a habilidade de usar a sua larga experiência de forma a encontrar a configuração técnica ideal em uma variedade de estilos musicais e espaços/salas de concertos diferentes, sempre com a mais alta competência. Além da competência técnica, Jorge Gonçalves é uma pessoa com quem é muito fácil trabalhar. Tive o prazer de ter a sua colaboração em vários projetos de grande envergadura, e por mais complicada que fosse a configuração do áudio, Jorge sempre encontrou a melhor e mais eficaz forma de ajustar os requisitos técnicos para um desempenho perfeito em concerto. Fez a montagem do áudio para a gravação da parte eletrónica e posterior execução da minha peça Visão, em colaboração com a Orquestra Gulbenkian em 1992, tarefa que implicava sincronizar 16 canais de áudio, mais transformações eletrónicas ao vivo. Posteriormente fez a configuração de todo o sistema áudio do meu Requiem, um projeto de 1 hora de duração, com coro, orquestra, solistas e eletrónica multicanal. Também realizou toda a parte técnica da montagem do áudio para o Pavilhão do Futuro na EXPO 98, que incluiu um total de 36 canais de distribuição de áudio, espacializados em 4 salas diferentes e todas sincronizadas, e que foi brilhantemente executada. Em todos esses projetos, Jorge se mostrou a pessoa mais competente para montagem e difusão de áudio que já conheci em toda a minha carreira de compositor. Nunca houve uma falha ou incerteza em qualquer um desses projetos, não importa o quão complicada fosse a configuração do áudio. Em outras ocasiões em que trabalhamos juntos em projetos menores, Jorge sempre foi o engenheiro de som perfeito, não importando o tamanho ou a complexidade do projeto. Jorge também é um excelente técnico de gravação. Em muitos desses concertos, as gravações ao vivo foram feitas por ele, sempre com uma qualidade superior. Por isso, com toda a certeza, e sem reservas, recomendo Jorge Gonçalves como engenheiro de áudio, técnico de áudio e técnico de gravação. Estarei à disposição para quaisquer outras informações. Atenciosamente,

João Pedro Oliveira Professor Catedrático Corwin Endowed Chair University of California, Santa Barbara.

Música e Teatro

Entre 2020 e 2025 integra vários ensembles musicais, nomeadamente Carlos Mendes em quinteto e em Solo com quem trabalha em vários recintos de espetáculos em Portugal, quer em salas de concertos, quer ao ar livre.

Colabora com o Palácio Baldaia e o Auditório Carlos Paredes na realização da sonorização e gravação de inúmeros concertos onde se destaca o de Richard Galliano.

Na estrada integra a equipa do músico Chullage na sonorização de concertos ao vivo.

Faz parte da realização da Peça de Teatro musicado da Aatoria de Shullage, O templo de Cilica, com representações em Vila Real Setúbal e Matozinhos.

No teatro junta-se às companhias de teatro de Zia Soares e faz a montagem e operação da Pérola sem Rapariga em Alcanena, Seixal, São João da Madeira e Centro cultural de Belém.

Com o Teatro Griot trabalha com Rogério de carvalho, Neusa Trovoada e Zia Soares, e também na Peça, Na Solidão dos Campos de Algodão com Estreia no Teatro Ibérico e representações no teatro da Moita.

Perfil Profissional

Jorge Gonçalves é um engenheiro de som e designer de áudio experiente, reconhecido pela sua criatividade e rigor técnico. Desde os anos 80, colabora em projetos inovadores no campo da sonorização, gravação, acústica e design de som, destacando-se em eventos culturais, festivais e gravações. É também pioneiro em tecnologias avançadas de áudio, como a criação de sistemas multicanais para concertos e espetáculos, e tem uma vasta experiência nas melhores salas de espetáculo portuguesas e internacionais.

Formação Académica e Técnica

1981-1987: Ensino Secundário em Música e Instrumento – Academia Música Santa Cecília, Lisboa

1983-1991: Formação em Engenharia de Áudio – Audio Engineering Society (AES), Europa

Experiência Profissional

2011-2021: Responsável Técnico – Auditório Sra. da Boa Nova, Estoril

- Gestão técnica de espetáculos e gravações.
- Amplificação de concertos de artistas e orquestras, incluindo Orquestra Metropolitana, Marta Pereira da Costa e Carminho.

1991-1998: Sound Designer – Teatro São Carlos, Teatro Dona Maria II, Teatro da Cornucópia e Expo 98

- Primeira ópera amplificada em Portugal (Teatro São Carlos).
- Gravações e sonorização para projetos teatrais e musicais.

- **Freelance (anos 80 até presente):**

- Projetos sonoros como o *Pavilhão do Futuro* (Expo 98), criação de sistemas multicanais de áudio e vídeo.
- Consultoria acústica e design sonoro para instituições como Fundação Calouste Gulbenkian e Culturgest.
- Gravação e edição de CDs para artistas nacionais e internacionais.

Projetos Destacados

Gravação de CDs:

- *Lisbon Concert* (Terry Riley) – Menção honrosa pela revista francesa *Diapason*.
- *Symbiosis* (Lilia Donkova e Gonçalo Pescada).
- *Alma Ibérica* (Daniel Godinho e Inês Simões).
- *Just in Time* (Paula Oliveira, Hot Clube de Portugal).

Sonorização e amplificação:

- Concertos de jazz em festivais como Estoril Jazz e no Centro Cultural de Belém (CCB).
- Espetáculos no Teatro São Luiz, Fundação Gulbenkian e Auditório Sra. da Boa Nova.

Design e consultoria técnica:

- Primeira orquestra de altifalantes em Portugal.
- Projetos de som para o *Pavilhão do Futuro* (Expo 98) e CAL (Lisboa).

Competências Técnicas

- **Software e ferramentas:** Shuttle CAD, TEF 20, AcustaCad, Smart Draw
- **Equipamentos de áudio:** Meyer Sound, Tascam, Altec Lansing, Crown, PMC
- **Habilidades adicionais:**
 - Design de som e acústica avançada.
 - Operação de sistemas multicanais para gravações ao vivo e em estúdio.

Prémios e Reconhecimentos

- **Menção Honrosa:** Revista *Diapason* pela gravação do disco *Lisbon Concert*.
- **Prémio Expo 98:** Sonorização e design de som do Pavilhão do Futuro.

Recomendações

- **João Pedro Oliveira:** Professor catedrático e compositor, destaca a capacidade de Jorge em encontrar soluções técnicas ideais para projetos complexos, como o *Requiem* (orquestra, coro e eletrônica multicanal) e o sistema de 36 canais no *Pavilhão do Futuro*.

Conquistas Notáveis

- Trabalhos realizados em instituições de referência: Teatro São Carlos, Teatro Dona Maria II, Fundação Gulbenkian, CCB, Culturgest.
- Colaboração com artistas como Bernardo Sasseti, Carminho, Marta Pereira da Costa e Dino Saluzzi.
- Gravação de CDs ao vivo e desenvolvimento de projetos inovadores de áudio em Portugal.