

Jorge Mário de Oliveira Gonçalves

20/01/1966

Estoril

GSM: 939707259

Mail: arte.atomos@gmail.com



Música e Teatro 2023/25 Entre 2020 e 2025 integra vários ensembles musicais, nomeadamente Carlos Mendes em quinteto e em Solo com quem trabalha em vários recintos de espetáculos em Portugal, quer em salas de concertos, quer ao ar livre. Colabora com o Palácio Baldaia e o Auditório Carlos Paredes na realização da sonorização e gravação de inúmeros concertos onde se destaca o concerto de Richard Galliano. Na estrada integra a equipa do músico Chullage na sonorização de concertos ao vivo. Faz parte da realização da Peça de Teatro musicado da Autoria de Shullage, O templo de Cilica, com representações em Vila Real, Setúbal e Matosinhos. No teatro junta-se às companhias de teatro de Zia Soares e faz a montagem e operação da Pérola sem Rapariga em Alcanena, Seixal, São João da Madeira e Centro cultural de Belém. Com o Teatro Griot, trabalha com Rogério de carvalho, Neusa Trovoadá e Zia Soares, e também na Peça, Na Solidão dos Campos de Algodão com Estreia no Teatro Ibérico e representações no teatro da Moita. Faz a Montagem e operação da peça Arus Femia de Zia Soares com um elenco de sete atores, música e sound design de Xlullaji, em representações no Porto em Lisboa e na Guiné Bissau. Ainda com o Músico Chullage faz uma Masterclasse e amplifica o Concerto em banda na Cidade de Grândola.

Após terminar os seus estudos do liceu em ciências inscreve-se em 1983 como membro estudante na Audio Engineering Society (A.E.S.) assistindo às convenções:

A.E.S. (80ª, 82ª, 88ª, 92ª, 94ª, 96ª, 98ª, 102ª, 104ª, 106ª, 108ª em , Paris, Amsterdão, Montreux, Viena , Berlin , Munich) e Workshops referentes a Acústica e Electroacústica, Audio no Teatro, Reforço de Som, Técnicas de Captação com Microfone e Técnicas de Medição. Em meados dos anos 80 frequenta os cursos lecionados por Ted Uzzle em Sound Design, promovidos pela companhia Altec Lansing, em Londres. Também nos anos 80 visita o West End , em Londres, e, no interior dos teatros, adquire os conhecimentos necessários no uso e prática de Teatro amplificado com microfones emissores.

Na sua atividade profissional destacam-se os seguintes trabalhos:

- Montagem dos estúdios de audio do IPED em Lisboa e Coimbra.
Montagem dos estúdios de audio no Centro de Arte Moderna (C.A.M.).
- Gravação e montagem de vários programas audio de lições de Língua Portuguesa, realizados pela Dra. Julieta Piedade, no IPED.
- Gravação, montagem e sonoplastia de um diaporama de Luís Pavão para o Museu Nacional do Traje.
-

Sonorização do espectáculo "73-Oeldorf-75"/"Grund" de Emmanuel Nunes, no Plaanetário Calouste Gulbenkian, integrado nos 9ºs Encontros de Música Contemporânea da Fundação Calouste Gulbenkian.

- Trabalhou com John Lambert, professor do Royal College of the Arts, no curso de introdução ao cinema de animação "Utilização da Música e Sonorização", no Acarte da Fundação Calouste Gulbenkian.
- Sonorização do concerto "Animações" de John Lambert, Jeffrey Wilson e Javier Alvarez, no Acarte da Fundação Calouste Gulbenkian.
- Sonorização do espectáculo "O Poder da Loucura Teatral" pela companhia de Jan Fabre, no âmbito da exposição "Diálogo" do Acarte, no Grande Auditório da Fundação Calouste Gulbenkian.
- Sonorização do espectáculo "Labirinto", espaço teatral dramático- sensorial, no âmbito da exposição "Diálogo" do Acarte, no Anfiteatro de Ar Livre da Fundação Calouste Gulbenkian.
- Gravação e montagem da banda sonora de uma série de documentários sobre "A Emigração e as Festas", da responsabilidade científica da Professora Doutora Maria Beatriz Rocha Trindade e com realização de José Sá Caetano.
- Sonorização de um programa sobre Fernando Pessoa, da autoria de Filipe Ferrer, subsidiado pela Secretaria de Estado da Cultura.
- Gravação e montagem da banda sonora de Enrique X. Macías do diaporama intitulado "Lisboa" para o C.A.M. da Fundação Calouste Gulbenkian.
- Sonorização da performance de Maurits Rubinstein e Michel Wariovisz, no C.A.M. da Fundação Calouste Gulbenkian.
- Sonorização do espectáculo de Música Africana no Anfiteatro de Ar Livre da

Fundação Calouste Gulbenkian.

- Sonorização do "Concerto Grosso" de Winko Globokar, integrado nos 10ºs Encontros de Música Contemporânea da Fundação Calouste Gulbenkian, com o Coro Gulbenkian e conjunto instrumental, com Diego Masson, maestro, e Othello Liesmann, Michel Portal, Winko Globokar, Carlos Roqué Alsina e Jean-Pierre Drouet.
- Sonorização do espectáculo "New Phonic Art", integrado nos 10ºs Encontros de Música Contemporânea da Fundação Calouste Gulbenkian, com Carlos Roqué Alsina, Jean-Pierre Drouet, Winko Globokar e Michel Portal.

Sonorização de espectáculos, em Lisboa e no Algarve, da 145ª Improvisação Colectiva, integrada nos 10ºs Encontros de Música Contemporânea da Fundação Calouste Gulbenkian, com Carlos Roqué Alsina, Jean-Pierre Drouet, Winko Globokar, Michel Portal.

- Sonorização e gravação da 1ª parte do espectáculo PARALELOS - Schoenberg/Pierrot Lunaire, integrado no 7º Festival de Música dos Capuchos, na Central Tejo.
- Sonorização dos espectáculos da Companhia Nacional de Bailado do Teatro de S. Carlos, sob a direcção artística de Armando Jorge, no Acarte, Anfiteatro de Ar Livre da Fundação Calouste Gulbenkian.
- Sonorização do espectáculo "Instrumentos, Cores e Ritmos", com Eliisabeth Chojnacka e Sylvio Gualda, integrado nos 11ºs Encontros de Música Contemporânea da Fundação Calouste Gulbenkian, com obras de Iannis Xenakis, Elliot Carter e Wodzimierz Kotonski.
- Sonorização do espectáculo da Orquestra Gulbenkian, com Michel Swierczewski e Eliisabeth Chojnacka, integrado nos 11ºs Encontros de Música Contemporânea da Fundação Calouste Gulbenkian, com obras de Tomás Marco, Iannis Xenakis, Maurício Kagel e Charles Ives.
- Sonorização dos espectáculos de Dança da "Elisa Monte Dance Company", Sidney Dance Company e da Companhia Nacional de Bailado no Acarte, Anfiteatro de Ar Livre da Fundação Calouste Gulbenkian.
- Sonorização da 1ª Mostra Coreográfica da cidade de Lisboa, na Gare Marítima de Alcântara, com a direcção artística de Rui Horta.
-
- Sonorização do teatro musical "The Cage" integrado nos 12ºs Encontros de Música

Contemporânea da Fundação Calouste Gulbenkian, pelo grupo Colecviva dirigido por Constança Capdeville, com Olga Prats, João Natividade, Carlos Martins, Pedro Wallenstein, Constança Capdeville, António Sousa Dias.

- Sonorização do teatro musical "Zoocratas" , fábula pseudo-fictícia em 1 acto, libreto e música de Filipe Pires, encenação de Fernanda Lapa, com Nuno Vieira de Almeida, Helena Afonso, Manuela Santos, Fernando Serafim e João Lourenço, integrado nos 12ºs Encontros de Música Contemporânea da Fundação Calouste Gulbenkian.
- Sonorização do Duo Contemporain, com Henri Bok e Evert le Mair, espectáculo integrado nos 12ºs Encontros de Música Contemporânea da Fundação Calouste Gulbenkian, com as obras "Périplos" de Álvaro Salazar e "Acqueos fire" de Paulo Brandão.
- Projecto de sonorização e gravação da banda sonora da peça de teatro "De Noite A Saída Inesperada", de Giorgio Barbério Corsetti, a partir de Franz Kafka, , estreada, em 1ª audição absoluta, nos Encontros Acarte da Fundação Calouste Gulbenkian no Anfiteatro de Ar Livre.
- Sonoplastia e gravação da banda sonora para a peça de teatro "Erros meus má fortuna amor ardente", de Natália Correia, no Acarte, Fundação Calouste Gulbenkian.
- Sonorização das peças de teatro "Homme pour Homme", de Bertholt Brecht, pela companhia La Comédie de Genève e "Plauto in Farsa", de Plauto, pela companhia Pupi e Fresedde (Itália), no Teatro São Luís, integradas no Festival de Teatro de Outono.
- Responsável pela área de sonorização dos cursos de iniciação ao cinema de animação, sob a orientação de José Pedro Cavalheiro, no Acarte na Fundação Calouste Gulbenkian, tendo sido também autor da sonoplastia para os filmes.
- Projecto de sonorização para o espectáculo de Welfare State International, integrado nos Encontros ACARTE 89 da Fundação Calouste Gulbenkian.
- Sonorização do espectáculo "Auf Dem Gebirge Hat Man Ein Geschrei Gehoert", do Wuppertaler Tanztheater, com a direcção de Pina Bausch.
- Desenho de som do espectáculo "Nocturnos de Chopin e O Retábulo de Mestre Pedro" de Manuel de Falla, com Maria João Pires e as Marionetes de S. Lourenço e a Orquestra Sinfónica da Radiodifusão Portuguesa, integrado nos Encontros Acarte 89.
-
-

- Sonorização do espectáculo de Wim Mertens no Teatro São Luís.
- Sonorização dos espectáculos de dança da Companhia Nacional de Bailado, Karol Armitage Ballet e Compagnie Rosas, no Acarte, Anfiteatro de Ar Livre da Fundação Calouste Gulbenkian.
- Sonorização do video Drive-In, no âmbito dos Encontros Luso-Americanos de Arte Contemporânea, no Anfiteatro de Ar Livre da Fundação Calouste Gulbenkian.
- Sonorização dos espectáculos "Música em Paisagem de Cor, Escultura Tubular e Esfera Gigante", integrados nos 13ºs Encontros de Música Contemporânea, da Fundação Calouste Gulbenkian, com obras de Stockhausen, Desorgher e Casserley.
- Sonorização do espectáculo de Michael Nyman no Teatro São Luís.
- Sonorização e operação do espectáculo de Annette Peacock, na Aula Magna da Reitoria da Universidade de Lisboa.
- Desenho de som para a peça "Passa por Mim no Rossio" de Filipe La Féria, com música de João Paulo Soares.
- Desenho de som para o 3º e 4º programas do Ballet Gulbenkian, com coreografias de Olga Roriz, Gagik Ismailian, Paulo Ribeiro e Nacho Duarte.
- Sonorização do espectáculo de Júlia Migenes e Juliette Greco no Teatro São Luís, integrado no 11º Festival de Música dos Capuchos.
- Sonorização do espectáculo "Libera Me" com Orquestra do Teatro de São Carlos, coro Gulbenkian, obras de Constança Capdeville e Domingos Bontempo, integrado no 11º Festival de Música dos Capuchos na igreja de São Domingos.
- Desenho de som e sonoplastia para a ópera "Amor de Perdição" Teatro Nacional de São Carlos.
- Desenho de som e sonoplastia para a ópera "Amor de Perdição" para o teatro La Monnaie, em Bruxelas.
- Sonorização do espectáculo "Zazou", de Jérôme Savary, no Teatro Nacional D. Maria II, integrado no Festival Internacional de Teatro.
- Consultor para a sonorização do Festival Internacional de Teatro, em Lisboa.
- Sonorização do espectáculo "Canções Entre as Duas Guerras" de Milva, no Teatro S. Luís, integrado no 12º Festival de Música dos Capuchos.
- Desenho de som para a peça "O Povo das Chuvas Ácidas" de Duarte Barrilero Rua, integrada nos Encontros Acarte da Fundação Calouste Gulbenkian.
- Gravação e montagem para a coreografia "Madrigais" de Vasco Wellenkamp, integrada no 5º programa do Ballet Gulbenkian.

- Sonorização da peça de teatro "Chant Du Bouc", de François Tanguy, no Teatro S. Luís, integrado no Festival Internacional de Teatro.
- Sonorização do espectáculo "Brace Up", de Elizabeth LeCompte, no Teatro da Cornucópia, integrado no Festival Internacional de Teatro.
- Sonorização do espectáculo "The Three Ladies", na Aula Magna, com Esther Marrow, Chris Connor e Annie Ross.
- Gravação da banda magnética e desenho de som para o concerto "Visão" de João Pedro Oliveira, para soprano, orquestra e fita magnética, na Aula Magna de Lisboa, integrado nos 16ºs Encontros de Música Contemporânea da Fundação Calouste Gulbenkian.
- Sonorização do espectáculo de Elisabeth Chojnacka e Sylvio Gualda, com obras de Iannis Xenakis, Elliot Carter e João Pedro Oliveira.
- Sonorização do espectáculo António Pinho Vargas Ensemble, no Anfiteatro de Ar Livre da Fundação Calouste Gulbenkian, integrado nos Encontros Acarte 92.
- Sonorização e desenho de som do espectáculo "Facing North", de Meredith Monk, no Grande Auditório da Fundação Calouste Gulbenkian, integrado nos Encontros Acarte 92.
- Desenho de som para o espectáculo de Luís Madureira no Teatro da Trindade, com arranjos e direcção musical de João Paulo Soares.
- Direcção técnica da sonorização para os Encontros ACARTE da Fundação Calouste Gulbenkian.
- Sonorização do espectáculo "JazzPaña", no Anfiteatro de Ar Livre da Fundação Calouste Gulbenkian, integrado no Festival Renânia do Norte-Vestfália.
- Sonorização do espectáculo "The Three Ladies" na Aula Magna de Lisboa, com Jeanie Bryson, Etta Jones e Carol Sloane.
- Desenho de som para a apresentação de LISBOA 94, nas Ruínas do Carmo.
- Desenho de som para a apresentação da mascote e logotipo da "Expo98", no Centro Cultural de Belém.
- Captação e gravação do Concerto Atlântico de Pedro Caldeira Cabral, "Meus olhos vão pelo mar" para CD.
- Sonorização do espectáculo "Doctor Faustus Lights the Lights", com encenação de Robert Wilson, no Teatro Nacional D. Maria II, integrado nos Encontros Acarte da Fundação Calouste Gulbenkian.
-

- Sonorização do espectáculo de Sylvie Guillem e Lauren Hillaire, integrado nos Encontros Acarte, no Grande Auditório da Fundação Calouste Gulbenkian.
- Sonorização do espectáculo de Ute Lemper, no Teatro de S. Carlos, integrado no 13º Festival de Música dos Capuchos.
- Desenho de som para a exposição de fotografia de Ralph Eugene Meatyard, integrada nos Encontros de Fotografia, na Antiga Loja Olaio.
- Instalação de equipamentos no Teatro Nacional de S. João.
- Sonorização do espectáculo do Miso Ensemble, com Paula Azguime, Miguel Azguime, Robert Glasburner e Roberto Bollea, integrado nos 18ºs Encontros de Música Contemporânea da Fundação Calouste Gulbenkian, com obras de Miguel Azguime.
- Sonorização do espectáculo "Machina Mundi", de Emmanuel Nunes, sobre textos de Luís de Camões e Fernando Pessoa, para quatro instrumentos solistas, coro, orquestra e fita magnética, integrado nos 18ºs Encontros de Música Contemporânea da Fundação Calouste Gulbenkian.
- Sonorização do espectáculo "Improvisação na Música do séc. XX", integrado na Lisboa 94, no Teatro S. Luís, com Miguel Azguime, Irene Schweizer, Jean Marc Montéra, Paul Lovens, Denis Colin Trio (Denis Colin, Didier Petit, Pablo Cueco), Giancarlo Schiaffini Idéfix Generator (Sérgio Pelágio, Paulo Curado, Thomas Kahrei, Ricardo Cruz e Bruno Pedrosa).
- Sonorização do espectáculo "O Piano", versão para concerto, de Michael Nyman, com a Orquestra Sinfónica do Estado da Lituânia e a Michael Nyman Band, no Mosteiro dos Jerónimos, integrado no 20º Festival de Música da Costa do Estoril. Sonorização da coreografia "Para Enfastiadas e Profundas Tristezas", de Vera Mantero, no Teatro S. Luís, integrado na Lisboa 94.
- Sonorização do espectáculo de Annette Peacock e, no Teatro S. Luís, integrado na Lisboa 94.
- Sonorização do espectáculo de Chick Corea "Solo", no Teatro S. Luís, integrado na Lisboa 94.
- Sonorização do espectáculo da Michael Nyman Band, no Grande Auditório da Caixa Geral de Depósitos, integrado no 14º Festival de Música dos Capuchos.
- Sonorização do espectáculo "The Shadow of the Duke", da John Harle Band, no Cinema Tivoli, integrado no 14º Festival de Música dos Capuchos.
-

- Sonorização do espectáculo "Cinema-Mémoire", de Marc Perrone, no Teatro da Trindade, integrado no 14º Festival de Música dos Capuchos.
- Sonorização dos espectáculos da Bienal de Jovens Criadores da Europa e do Mediterrânico, em Lisboa.
- Projecto de sonorização, desenho de som e sonoplastia para a exposição "Fado Vozes e Sombras", no Museu Nacional de Etnologia, para a Lisboa 94.
- Sonorização do espectáculo de Kronos Quartet no grande auditório da Caixa Geral de Depósitos para a Culturgest.
- Gravação da banda magnética e desenho de som para "Requiem pelo Planeta Terra", de João Pedro Oliveira, estreia absoluta, com a Orquestra Gulbenkian, o Coro Gulbenkian e as Percussões de Estrasburgo, no Grande Auditório do Centro Cultural de Belém, para a Lisboa 94.
- Gravação DDD para CD da Orquestra Sinfónica de Yale, no Grande Auditório da Caixa Geral de Depósitos, com obras de Charles Ives, Leonard Bernstein, Aaron Copland, John Williams, Alessandro Marcello, Piotr Ilyitch Tchaikovsky e Ludwig van Beethoven para a Culturgest.
- Gravação para CD do concerto de Terry Riley, "Lisbon Concert".

Direcção técnica, operação de som da frente e gravação dos Festivais de Jazz em Agosto, na Fundação Calouste Gulbenkian, onde trabalhou com o Sexteto de Steve Lacy, o trio de Paul Motion, o Quarteto Saheb Sarbib, o Moiré Music de Trevor Watts, o World Saxophone Quartet, o Mário Laginha Decateto, Shish + Carlos Zíngaro, o Jan Garbarek Quartet, o Art Ensemble of Chicago, Henry Threadgill Sextet, Nouvelle Cuisine Electric Bigband, José Peixoto "El Fad", The Jimmy Giuffre Four, George Russel & The Living Time Orchestra, Steve Coleman and Five Elements, Willem Breuker Kollektief, Dave Holland/Mino Cinelu/John BlakeTrio, Shankar/Andy Sheppard/Nana Vasconcelos, Kenny Wheeler & The Creative Jazz Orchestra, Luís Vidal Trio & Barcelona Wind Ensemble, Orchestre National de Jazz, Peter Erskine Trio, Bernardo Sassetti, Daunik Lazro + Joe McPhee Quintet Distico, Ned Rothenberg Double Band, Rova Saxophone + Alvin Curran, Mike Westbrook Orchestra, Quarteto Branford Marsalis, Quarteto Bennie Wallace, The Dirty Dozen Brass Band, José de Castro/Mário Franco Ensemble, António Pinho Vargas/Arild Andersen/José Nogueira/Adam Rudolph, Don Byron Quartet, Tim Berne & Caos Totale, Bobby Previte & Empty Suits, Lenny Pickett & The Borneo Horns.

-
-
-
-

- Sonorização dos espectáculos integrados no Festival de Jazz “Jazz Num Dia de Verão”, no Casino do Estoril e no Parque de Palmela, onde trabalhou com Al Grey, Joe Williams, Red Rodney, Tommy Smith, Maria Viana, Quarteto Marcus Roberts, Harper Brothers, New York Voices, Quinteto Scott Hamilton com Spanky Wilson, Projazz New York All Stars com Clark Terry, Leni Andrade, NYJO, Sheila Jordan, Frank Morgan e George Cables, Quinteto de Thelonious Monk Jr., Trio de Hank Jones, Orquestra de Count Basie, Quinteto de Hilton Ruiz, Joe Henderson Trio, Jimmy Smith Fourmost, Lionel Hampton e os seus "Golden Men of Jazz", Trio de John Horler com Art Themen e Maria Viana, Quinteto de J. J. Johnson, Trio de Bernardo Sasseti com Buck Hill, Quarteto de Danilo Perez e David Sanchez, Trio de Ahmad Jamal, Quarteto de Joshua Redman.
- Sonorização do espectáculo de Tony Bennett com trio, no Grande Auditório do Centro Cultural de Belém
- Desenho de som para a peça “Bacantes” nos Encontros Acarte da Fundação Calouste Gulbenkian com encenação de Fernanda Lapa.
- Sonorização do espectáculo de Diana Krall e Jane Ira Blood “Women in Jazz”, com Russel Malone e Paul Keller (Diana Krall trio), Cameron Brown e Bobby Previte (Jane Ira Blood trio), no Grande Auditório do Centro Cultural de Belém.
- Sonorização do espectáculo do Wim Merters Ensemble (Ward Hoornaert, Dirk Descheemaeker, Marc Verdonck, Tim Van Mede Gael e Wim Merters), “Jardin Clos tour 1996”, no Grande Auditório do Centro Cultural de Belém.
- Sonorização do espectáculo da Batoto Yetu, “As nossas crianças”, com direcção artística, coreografia e figurinos de Júlio Leitão e Amadou Ndiaye e direcção musical de Roderick Jackson, no Grande Auditório do Centro Cultural de Belém.
- Sonorização do espectáculo do Joshua Redman Quintet, com Joshua Redman, Peter Bernstein, Peter Martin, Christopher Thomas e Brian Blade, no Teatro Tivoli.
- Sonorização do espectáculo do Stephane Grapeli Trio, com Stephane Grapeli, Marc Fosset e Jean-Philippe Viret, no Grande Auditório do Centro Cultural de Belém.
-
- Sonorização do espectáculo “Germania 3 - Os Espectros do Morto-Homem”, de Heiner Müller, com encenação de Jean Jourdheuil, cenografia de Mark Lammert, movimento de João Fiadeiro e música de Vitor Rua, no Grande Auditório do Centro Cultural de Belém.
-

-

- Sonorização do espectáculo “Uma noite com Dave Brubeck”, com o Quarteto de Dave Brubeck (Dave Brubeck, William Overton Smith, Jack Six e Randy Jones) no Grande Auditório do Centro Cultural de Belém.
- Sonorização do espectáculo de The Golden Gate Quartet , com Orlandus Wilson, Paul Bremly, Frank Davis e Charles West, no Grande Auditório do Centro Cultural de Belém.
- Sonorização do espectáculo Guitar Summit, com Mark Whitfield, Russel Malone e Doug Raney, acompanhados pelo Kenny Barron Trio (Kenny Barron, Ray Drummond e Ben Riley), no Grande Auditório do Centro Cultural de Belém.
- Sonorização do espectáculo “Décodex”, de Philippe Decouflé, com direcção artística de Philippe Decouflé, cenografia de Jean Rabasse e música original de Sébastien Libolt, Hughes de Coursin e Antoine Lengo, no Grande Auditório do Centro Cultural de Belém.
- Sonorização dos espectáculos da 6ª edição dos “LAB-Projectos em Movimento”, no Espaço Ginjal
- Sonorização do espectáculo “Anna Schygulla Canta”, com música e acompanhamento de Jean-Marie Sénia, no Grande Auditório do Centro Cultural de Belém, co-produção 17º Festival de Música dos Capuchos/ Centro Cultural de Belém.
- Projecto de sonorização e texturas sonoras para os Conteúdos do Pavilhão do Futuro da EXPO’ 98, da responsabilidade da Baixa Atelier de Arquitectura (Arquitectos Pedro Belo Ravara e Nuno Vidigal), música do Prof. João Pedro Oliveira.
- Instalação de equipamentos no Pavilhão do Futuro da EXPO’ 98.
- Projecto de sonorização e realização da banda sonora para o Pavilhão dos Açores na EXPO’ 98, com arquitectura de Magarida Gracio Nunes e Fernando Sanches Salvador.
- Desenho de som e tratamento electro-acústico para a peça “Um Sonho”, de August Strindberg, com encenação de Luís Miguel Sintra, cenografia e figurinos de Cristina Reis e direcção musical de Nuno Vieira de Almeida, no Centro Cultural de Belém e Teatro da Cornucópia.

-

-

Sonorização do Espectáculo do Berliner Ensemble, “A resistível ascensão de Arturo VI”, com texto de Bertol Brecht, encenação de Heiner Müller e Stephan Suschke, cenografia e figurinos de Hans Joachim Schlieker, no Grande Auditório do Centro Cultural de Belém.

- Sonorização da exposição “Walkie talkie”, de Diogo Teixeira, integrada no projecto “Idealidades - intervenção urbana”, de José Adrião, Filipe Alarcão, Daniel Blaufuks, Francisco Camacho, João Paulo Feliciano, Gilberto Reis e Diogo Teixeira, apresentado por ocasião da comemorações do Bicentenário de Almeida Garrett.
- Sonorização dos espectáculos integrados no Festival de Jazz “XIX Jazz Num Dia de Verão”, no Casino do Estoril e no Parque de Palmela, onde trabalhou com o Quinteto de Nnenna Freelon (Nnenna Freelon, Takana Muyamoto, Wayne Batchelor, Willei Williams e Beverly Botsford), o Quarteto de Donald Harrison (Christian Scott, como convidado, Donald Harrison, Glenn Patcha, Vicent Archer, John Lamkin e Christian Scott), o Quarteto de Diana Krall (Diana Krall, Ben Wolfe, Dan Faehnle e Rodney E Green) e a Nicholas Payton Big Band (Nicholas Payton, Paul Stephens, Ray Vega, Vincent Gardner, Bob Stewart, Bill Easley, Tim Warfield, Scott Robinson, Anthony Wonsey, Reuben Rogers, Adonis Rose e Kenyatta Simon)
- Sonorização dos espectáculos integrados no Festival de Jazz “XX Jazz Num Dia de Verão”, no Casino do Estoril e no Parque de Palmela, onde trabalhou com o Quarteto de Charles Lloyd (Charles Lloyd, Geri Allen, Marc Johnson e Billy Hart), o Quarteto de Chris Potter (Chris Potter, Kevin Heys, Scott Colley e Clarence Penn), o Quarteto de Frank Wess (Danny Mixon, Larry Gray, Brian Grice e Terell Stafford, convidado) e The Brecker Brothers (Michael Brecker, Randy Brecker, David Kikoski, Peter Washington e Carl Allen).
- Sonorização e gravação de Festival de jazz “ Estoril Jazz” no parque de palmela.
- Espectáculos de Mulgrew Miller, Curtis Stiger no grande auditorio do CCB.
- Gravação de cd Alma Iberica com Daniel Godinho e Inês Simões
- Gravação de cd Symbiosis com Lilia Donkova e Gonçalo Pescada
- Gravação de cd para Aaparm com Jenny Silvestre e Levon Mouradian
- Gravação de cd Just in Time para Hot Clube de Portugal com Paula Oliveira
- Gravação de quatro cds para orquestra de Camara Cascais Oeiras

-

- Amplificação e gravação de vários concertos no Auditório Sra da Boa Nova onde se destacam: Orquestra de Cascais Oeiras, Manuel Rebelo ao vivo, Voal Emotion, Divino Suspiro, Orquestra Metropolitana, Pedro Joia, Pedro Caldeira Cabral, Dino Saluzi, Marta Pereira da Costa, Carminho, Lula Pena, Piotr Anderszewski, La Riverdie, Vox Laci, Introitus, Orquestra Gulbenkian, António Rosado, Sequeira e Costa, Sete Lágrimas, António Vitorino de Almeida, Matide Trocado, Sinfonica de Cascais, Jorge Moyano

- Amplificação de concerto com Paulo Esteves da Silva e Orquestra Hot Clube de Portugal no Centro Cultural de Belem, obras de Bernardo Sassetti.

Perfil Profissional

Jorge Gonçalves é um engenheiro de som e designer de áudio experiente, reconhecido pela sua criatividade e rigor técnico. Desde os anos 80, colabora em projetos inovadores no campo da sonorização, gravação, acústica e design de som, destacando-se em eventos culturais, festivais e gravações. É também pioneiro em tecnologias avançadas de áudio, como a criação de sistemas multicanais para concertos e espetáculos, e tem uma vasta experiência nas melhores salas de espetáculo portuguesas e internacionais. -Trabalhou com John Lambert, professor do Royal College of the Arts, no curso de introdução ao cinema de animação "Utilização da Música e Sonorização", no Acarte da Fundação Calouste Gulbenkian Jorge Gonçalves -Responsável pela área de sonorização dos cursos de iniciação ao cinema de animação, sob a orientação de José Pedro Cavalheiro, no Acarte na Fundação Calouste Gulbenkian, tendo sido também autor da sonoplastia para os filmes

Nota: Faz prova deste documento, folhas do AES, certificados de Habilitações assim como declarações e Documentos de trabalho dos espectáculos. Gravações audio e video que podem ser enviados contra pedido, depois de aprovação dos promotores dos espectáculos.

Jorge Gonçalves 2026